



2026 跨域永續設計、知識與產業研討會

大會議程手冊



主辦單位 樹德科技大學 設計學院、管理學院

承辦單位 室內設計系暨建築與室內設計研究碩士班

中華民國 115 年 1 月 10 日

目錄

I. 序文1
II. 研討議題3
III. 議程表6
IV. 主講主題、摘要7
1. 陳殿禮 主任主講摘要7
2. 楊欽富 局長主講摘要8
V. 論文名稱、作者9
1. 跨域設計產學領域9
2. 設計產學10
3. 文化創新11
4. 其他領域與人文相關議題12
VI. 口頭發表分組場次14
VII. 大會、口頭暨海報發表會場圖示19
VIII. 雲端論文分享20

I. 序文

1.

在當代社會快速變遷與永續議題交織的脈絡下，設計已不再侷限於單一專業或形式回應，而是逐步成為連結技術、知識、文化與治理的重要行動場域。面對產業轉型、環境永續與社會責任等多重挑戰，設計研究更需透過跨域整合，回應時代所提出的深層課題。

「2026 跨域永續設計、知識與產業研討會」即以此為核心精神，建構一個產、官、學、職、研共同參與的學術交流平台。本次研討會聚焦於「跨域永續設計」、「設計產學」、「文化創新」及「政治治理與人文相關議題」等四大主軸，期望從理論實踐、技術與產業整合、產學合作、教育養成，到文化活化與公共治理等面向，展開多層次的學術對話與實務探討。

本論文集同時收錄學術論文、評述論文，以及設計創作與研發設計成果，呈現設計研究在知識建構與實踐行動之間的多元樣貌。這些成果不僅展現設計作為研究方法與創新實踐的可能性，也反映設計在永續發展與社會脈絡中的責任與價值。

謹此感謝所有投稿作者、審查委員與籌備團隊的投入與付出，使本次研討會得以順利完成。期盼本論文集能成為未來設計教學、研究與產業實踐的重要參考，並為跨域永續設計的持續深化，奠定穩固的學術基礎。

樹德科技大學
副校長兼學院院長
蘇中和 教授
中華民國 一一五年一月

2.

面對當今全球環境發展迅速變遷的議題，本研討會【2026 跨域永續設計、知識與產業研討會】本著環境永續發展的願景目標，結合產、官、學界的共同參與，透過多元跨域的研究主題，從理論到實務的創作實踐之發表與交流，為當代社會的設計消費市場，提供更優質更深遠的研究文化發展參考。

本研討會由樹德科技大學設計學院室內設計系暨建築與室內設計碩士班承辦，承蒙來自全國 15 所大學相關系所師生的踴躍投稿，共有 151 篇通過審查，涵蓋 4 大領域，分別是《跨域設計產學領域》42 篇、《設計產學》32 篇、《文化創新》44 篇、《其他領域與人文相關議題》33 篇，成果豐碩。

非常榮幸邀請到在產、官、學領域享有盛名的到兩位貴賓擔任本研討會大會的演講者。其一是國立臺灣工藝研究發展中心主任陳殿禮博士，以工藝中心的政策推動與實踐經驗為基礎，如何從「工藝」視角出發，行塑臺灣具有在地特色韌性新典範，另外一位是高雄市政府工務局長楊欽富局長，以其豐富的建築師專業為基礎，進而推動高雄市政中都市發展與工務建設服務的經驗進行論述。

誠摯感謝所有參與投稿作者、論文審查委員、評論人與承辦單位、執行單位的用心付出，讓本次研討會得以順利完成。期望本研討會的進行與完成，能作為跨域永續設計的學術交流平台。

樹德科技大學
室內設計系暨建築與室內設計碩士班主任
汪碧芬 副教授
設計學博士
2026.1.10

II. 研討議題

一、緣起

永續發展目標 (Sustainable Development Goals, 簡稱 :「SDGs」) 是聯合國的一系列目標, 這些目標於 2015 年底替換千年發展目標。永續發展目標於 2016 年開始在全球推廣, 此過程稱為「永續發展目標的在地化」。地球上的所有事物、人種、大學、政府、機構和組織, 都共同致力於多個目標。各國政府必須積極尋求合作夥伴, 同時將目標納入國家法律體系並將其立法, 制定執行計畫與訂定預算。此外, 低度發展國家需要高度發展國家的支持, 因此國際間的協調極為重要。

永續發展目標呼籲所有國家 (不論該國是貧窮、富裕還是中等收入) 行動起來, 在促進經濟繁榮的同時保護地球。目標指出, 消除貧困必須與一系列戰略齊頭並進, 包括促進經濟增長、解決教育、衛生、社會保護和就業機會的社會需求, 遏制氣候變化和保護環境。在 SDGs 的 17 項永續發展目標中其中針對人類居住環境的永續發展目標列舉如下 :

- (一) 促使城市與人類居住具包容、安全、韌性及永續性。
- (二) 建立具有韌性的基礎建設, 促進包容且永續的產業發展, 並加速創新。
- (三) 確保所有人都能享有水及衛生及其永續管理。
- (四) 確保所有的人都可取得負擔得起、可靠的、永續的, 及現代的能源。

為增進跨域永續設計研究之學術交流, 協助設計產業、技術與知識間的研究與發展, 特舉辦本產、官、學交流研討會, 會中期能廣邀產、官、學等各界的共同參與, 藉由跨域多元主題之發表、講座、展示, 建立心得、討論與交流的平台。

研討會期間, 將結合地方公部門、區域性與設計相關的學院、全國部分的相關系所與社團法人, 共同參與本多元交流活動, 期望能藉此激發出未來永續設計領域更多的研究重點, 並邀請學術素養豐富的學者、具影響力的產業界領導者, 以及跨域政策的推動者共同參與。期藉由此產、官、學交流研討會, 能對各學校設計領域系所的教學產生良性的互動關係。

跨域研究可以加強永續設計領域的深度思考與廣度的研發, 提升永續設計理論與實務的結合, 同時能運用在公部門的設計環境之政策上, 進而促使設計領域在學術研究發展上, 可以與未來的社會脈動做有效結合與帶動。

臺灣無所不在的傳統產業亟需轉型昇級-空間活化再利用、品牌形塑推廣、

產品研發設計、生產技術創新、產銷系統重建、.....等等。面對永續設計領域的學習訓練(discipline)成效和日後專業進路之間的距離，我們如何做到無縫銜接？跨域設計、產學創新以優化整體實踐，正是時候！

二、 研討會目的

隨著社會各界對公共事務的參與頻繁，有關生存、生活與創新發展之議題普遍受重視。為增進產業、技術與知識間的研討發展，藉由產、官、學、職、研共同參與達到多元主題之發表，建立跨域論文與創作發表的平台。期盼藉著多元交流的研討，激發出設計領域更多豐富的學術素養，帶動產業實務有效的脈動。

臺灣當代社會的設計消費市場需求，往往需要具備一個足以提供「整體解決方案(total solution)」的專業設計服務。藉由「跨域永續設計論述」和「產學創新服務」-知能與技術並重的學習創新環境，以必要的「產學整體實踐」(Academia & Industry Integrated Practicum)為總體目標，進行設計教育全面性體質優化工程，以發揮設計學門本有的跨域整體實踐之綜效。預期目標茲分列如下：

- (一) 建構各學門領域特有的永續設計主體論述，翻轉自律學習型組織。
- (二) 盤點既有的教學、產學、產業三類資源，引入外部資源以重構整體實踐網絡。
- (三) 推動產官學研域永續設計專題實踐行動方案，優化實務專題與研發設計。
- (四) 「知識創新」進階「實務應用」目的中，外推設計消費市場。
- (五) 整合「設計專題」、「研發設計」、「產學合作」、「產業創新」四個構面，於形成性行動方案中，達成「學習創新」的教學卓越目標。

三、 研討會議題

跨域永續設計技術、知識與產學的跨界研討會，為能落實產官學職研共有學術平台功能，本研討會議題設定在下列四個主題：(一) 跨域永續設計、(二) 設計權學、(三) 文化創新、(四) 政治治理。並區分為論文類和創作類兩種投稿類型。

(一) 跨域設計

1. 跨域永續設計與理論實踐
2. 技術知識與產業整合
3. 產業升級與產官學合作

(二) 設計產學

1. 微型創業與研發設計
2. 環境永續產業與經營
3. 永續設計教育與專業養成

(三) 文化創新

1. 文化內容與產業結合
2. 傳統產業與活化創新
3. 跨域永續設計與文化創新

(四) 其他領域與人文相關議題

論文類

1. 學術論文
2. 評述論文

創作類

1. 設計創作案例：產學合作設計實作完成案例，可呈現其基本設計、細部等完成照片等。
2. 研發設計成果：技術創新開發案例，但仍具實作內容之試驗性作品，如室內空間設計之局部試作、新工法之試驗等。

四、研討會預期成果

2026 跨域永續設計、知識與產業研討會之執行，起於當今社會產業結構之急待升級與轉型之契機。連結產、官、學之產業結構轉型與永續設計教育之創新突破成為當務之急。緣由跨域永續設計、產業創新與整體實踐之實行研究與理論研討，樹德科技大學設計學院期待藉由產、官、學之交流研討，達成永續設計教育落實跨域、創新與整體實踐之設計產業結構升級與良性轉型。最終落實永續設計提升生活品質，同時促進就業之高端專業教育人才養成之目標。

III. 議程表

2026跨域永續設計、知識與產業研討會 研討會議程表

時間	議程					
9:00~10:00	<ul style="list-style-type: none"> ●報到，地點:設計大樓一樓 大理石廣場 接待處 ●領取資料袋 ●張貼論文海報 論文海報依大會議程手冊-海報發表會場圖示位置(設計大樓一樓)依序號直式張貼於環保紙膠帶下緣。 ●口頭發表檔案上傳 到分配的教室，於數位講桌上面將簡報檔案上傳桌面 					
9:50~10:00	大會開幕，地點:D0105教室					
10:00~10:10	主席致詞(蘇中和副校長、汪碧芬主任)					
10:10~11:00	陳殿禮主任(國立臺灣工藝研究發展中心)講座: 工藝×永續：打造台灣文化與產業的韌性新典範					
11:10~12:00	楊欽富局長(高雄市政府 工務局)講座: 數位學生應用於智慧城市建設治理					
12:00~13:00	午宴休憩(憑證領餐飲) 領取地點:設計大樓一樓 大理石廣場 接待處 用餐地點:D0115、D0117、D0120教室					
13:00~14:25	研討會分組論文發表，發表人10分鐘，評論人5分鐘					
	發表場次: A-1~A-5	發表場次: B-1~B-5	發表場次: C-1~C-5	發表場次: D-1~D-5	發表場次: E-1~E-5	發表場次: F-1~F-5
14:25~14:45	茶敘					
14:45~16:00	研討會分組論文發表，發表人10分鐘，評論人5分鐘					
	發表場次: A-6~A-8	發表場次: B-6~B-9	發表場次: C-6~C-8	發表場次: D-6~D-9	發表場次: E-6~E-10	發表場次: F-6~F-9
16:00	賦歸					

主辦單位:樹德科技大學 設計學院、管理學院
承辦單位:室內設計系暨建築與室內設計研究碩士班
中華民國 115 年 1 月 10 日

IV. 主講主題、摘要

1. 陳殿禮 主任

學歷 國立雲林科技大學設計學研究所博士
經歷 國立臺北科技大學教授、副教授、助理教授
國立臺北科技大學木藝培育暨設計研發中心主任
國際暨全國技能競賽「漆作裝潢」職類國際裁判暨全國裁判長
教育部工科技能競賽「應用設計」職類召集人
文化部傳統工藝審議委員
行政院勞工委員會台南職業訓練中心「室內設計」、「裝潢木工」、
「家具木工」職類訓練師

主題 工藝 X 永續：打造臺灣文化與產業的韌性新典範

摘要

面對全球永續發展與產業轉型的關鍵時代，工藝如何從文化根基出發，成為支撐社會與產業韌性的核心力量，是當前的重點課題。本次以國立臺灣工藝研究發展中心（以下簡稱工藝中心）的政策推動與實踐經驗為基礎，從「工藝」視角出發，探討如何回應永續發展、產業創新與社會治理挑戰，形塑臺灣具在地特色的韌性新典範。

先簡要說明工藝中心的角色定位與發展脈絡，並以「漫活 SLOHAS」作為工藝永續實踐的核心理念，強調以人為本、順應自然、重視節奏與關係的價值觀，建構工藝介入生活、產業與社會的行動路徑，使工藝成為連結土地、文化與當代需求的關鍵媒介。

進一步分享 2025 編制《工藝永續發展自願檢視報告》的實踐經驗，強化文化治理與永續實踐能力為目標，使工藝中心成為國內首本完成自願檢視報告的文化機構之一，為臺灣文化機構參與 SDGs 治理奠定標竿示範。

透過技術創新、設計推廣、展覽策劃與在地文化扎根，逐步凝聚「由上而下」的政策引導與「由下而上」的實踐動能，確保工藝永續在環境、社會與治理三面向中均衡發展，體現「以工藝實踐永續」的核心精神，讓每一項行動都能對應 SDGs，串聯成具體可行的永續藍圖。

期盼透過工藝的視角，為設計、管理與產業領域提供新的永續思考框架，並與學界及產業界共同探索臺灣在全球永續浪潮中，如何以文化為根、以工藝為橋，實踐以人心為本的水哲學精神，引導人們走向「漫幸福·活自在」的未來路徑。

2. 楊欽富 局長

學歷 國立成功大學建築研究所碩士
逢甲大學建築學系學士
經歷 高雄市政府都市發展局局長
臺灣建築中心董事長
高雄市建築學會、高雄市建築師公會理事長
高雄市政府、屏東縣政府都市計畫委員
高雄市政府文化資產審議委員
楊欽富建築師事務所主持建築師

主題 數位孿生應用於智慧城市建設治理

摘要

城市的治理關乎市民的生活，長久以來治理方式，不管是硬體還是軟體，都是靠實質的操作，儘管電腦資訊與 IOT 的發達帶來處理的速度，但還是無法取代人的判斷，近年人工智慧(AI)的進步發展，讓城市治理展現新的契機，於是智慧城市治理成爲未來發展的方向，而要成爲 AI 智慧城市，數位孿生城市(Digital Twin City)便成爲城市治理很重要的平台，本文便提出如何應用數位孿生作爲城市基礎建設治理的輔助平台。

大倫敦治慧城市規劃的計劃主持人 Peter Bishop 教授說：智慧城市的定義是將城市基礎設施和建築物作有效利用，讓城市具有可持續發展的泉源，一座智慧城市會吸引聰明的人來。所以城市的基礎建設是智慧城市治理的根本。執掌城市的基礎建設是在工務局，舉凡道路、橋樑、建築、公園、路燈、地下管線、公共安全管理..等等，這些都跟市民的生活息息相關，若要達到良善的管理，必須有一套很好的治理平台，才能算是治慧城市，這個平台便是數位孿生技術，而人工智慧讓這個平台更可及性。人工智慧從感知型 AI 發展到現在的物理性 AI，讓原先電腦 AR、VR 更接近真實性，我們將數位孿生(Digital Twin)加上人工智慧(AI)，讓智慧城市治理在數位孿生城市中就能預先模擬，以建築 BIM，若加上物理 AI，對於工程的進度、預算、品質都能有效掌握，甚至對於工安、公安都有實質的幫助，我們更成功提前預測到工區山坡地的土石流、颱風來時樹木傾倒，建築工程地下室開挖即時監測安全。

數位孿生 AI 智慧城市治理平台，不只應用於工務，亦可擴展其他領域，諸如都市計畫、淹水預測、交通應用、環保監測、衛生醫療、社會照護、文化、教育學習、治安、消防..等，每座城市都有自己的課題與自明性，所以上述各領域的 DATA 將是該城市的主權 AI，未來智慧城市的治理，主權 AI 加上數位孿生將提供一座城市治理指引的燈塔。

V. 論文名稱、作者

1. 跨域設計產學領域

- 011 應用 SERVQUAL 與 ACSI 模式，探討產品設計之研究:以無糖綠茶包裝為例(林峰傑、楊一峰)
- 014 結合成就目標理論與紅外線感測技術實現飛鏢運動數位化與遊戲化研究(蔣天華)
- 015 應用創新 OPENPOINTAPP 服務，探討 CITYCAFÉ 行動隨時取之數位化設計，以顧客體驗行銷為經營個案(姚偉、楊一峰)
- 036 建構老舊(歷史建築)再利用之評估方式及設計手法-以軍事遺址轉型為例(張語恩)
- 043 小宅空間的多功能與休閒化設計研究-以「Small House Smart Life」理念為核心探討(潘宏達、留仁義)
- 045 運用 DIALUX EVO 光跡追蹤數值解析於學校教室照明之實證研究-以大樹國小教室為例(蔡昕宜、周伯丞)
- 046 聽覺場景-以聲音塑造室內空間氛圍的設計研究(呂俊熙、郭怡君)
- 049 螺旋基樁實務應用與傳統基樁之差異性分析(陳合進、鄭合明、黃榮為)
- 051 全成型技術導向的服裝設計流程研究(曾諾昀、藍慧翎、林佩緹、羅以薰、陳鴻仁)
- 052 應用行動支付設計，探討體驗行銷之數位創新:以沖繩酥炸大魷魚經營為例(劉季琳、楊一峰)
- 063 與未來的自己相遇:以質性統合分析建構短影音促進自我效能與持續運動之設計準則(王宗立)
- 066 沉浸式美食體驗於虛擬實境中的應用:跨域永續設計與文化創新之探討(曾若華、郭良印)
- 067 Apple Podcasts 使用介面之使用性探討-以 iOS 18 版本為例(郭佳齊)
- 069 故事化體驗行銷思維應用於在地老品牌包裝設計規劃之探討:以高雄岡志斌豆瓣醬為例(郭育涵、張怡隆)
- 070 分析高雄市高層集合住宅大樓公共空間高齡友善指標(洪誼珍、黃隆昇)
- 073 建築與室內設計流程整合模式於臺灣空間設計教育中之探討與反思(陳韋伶、謝銘峯)
- 076 基於多面向 AI 特徵融合之室內設計師匹配系統研究-以客廳空間為例(王信宏、黃教益)
- 079 器官捐贈應用於服裝創作(蔡書亞、吳思霈、邱鈺軒、毛佩華)
- 081 生命輪迴意象應用於服裝設計之研究(蔡瓊琳、康鈺夏、蘇安妮、林亭瑜、毛佩華)
- 085 服飾產學合作案之探討-以戴萌 TTY 為例(王鎮秋)
- 086 運用月球元素於美髮創新設計-以探索藝術造型與特色為例(薛菴穎、曾韋慈、唐宥鈺)
- 092 探討大樓公共空間綠化對高齡者身心健康與社交連結之生活品質(林孟珍、黃隆昇)
- 101 USR 高齡賦能時尚-參與者自信重塑與 SROI 視角下的社區再造(陳佳杏)
- 103 聲波共振下的療癒美學之研究:多感官設計與視覺化方法探索(林亮羽、周侑璇、劉晏妤、張茵雅、蔡馨葶、劉奕岑)
- 107 探討國軍修繕工程導入成效式契約之履約成效(馬義翔、黃隆昇)
- 109 透過視覺策略與社會影響促進節能行為:以電費帳單為例(黎彥廷、陳政昌)
- 111 無限洋蔥園(陳建愷、張紋玲、郭柏賢、鄭有珍、李昂軒)
- 112 以 EP 與 GAI 協作驅動智慧型手機殼產品創新設計(陳文亮、黃圓綸、劉佳珠)
- 113 全屋訂製設計流程優化研究-以 AI 輔助生成與模組化設計為例(張力、林傑仁)

- 120 生成式 AI 應用於次世代遊戲建模流程效益分析(張亦非)
- 128 黃昏市場於自然採光與人工照明併用模式之室內光環境設計研究-以高雄市個案為例(林祐楠、周伯丞)
- 129 科技依賴與自主性流失的危機反思應用於整體造型時尚創作研究(羅珮瑄、林芷瑄、何敏遙、李桐儀、毛佩華)
- 132 以臺南人劇團爵士音樂劇《第十二夜》為例探討導演、編舞創作與表演實踐(林岱樺、陳盈達、李幸真、李榮晉、洪佩妤、洪嘉良、吳昀蓁、蔡宇軒、鄭可欽、鍾晴仔)
- 136 探討建築結構與機電牆面器具及頂板放樣之界面整合影響(黃雅玲、黃隆昇)
- 137 數位媒體的當代運用：轉播／直播／串流之比較與整合(鄧正樸)
- 138 旅館建築外觀照明色溫變化對視覺氛圍影響之研究-以 Dialux 模擬結果作探討(林新維、周伯丞)
- 146 以案例研究法探討平屋頂建築及地坪之防水成效(陳啟洋、黃隆昇)
- 147 大學·造局-建構性「橫山學」實踐研究架構(盧圓華、張舒淮)
- 150 中風患者上肢復健輔具之創新設計(藍予妍、林群超、徐建偉)
- 154 循環決策智能：運用 AI 增能的策略轉譯框架(林姿瑩、丁禮耀)
- 156 不同製程之微脂粒染髮劑的粒徑與安定性分析(陳麗舟)
- 157 探討成效式契約運用於公共設施維護管理與推動策略(馬義翔、黃隆昇)

2. 設計產學

- 004 永續時尚運用於時尚經營科系 USR 課程之分析(許正賢、黃致凡、李寅影)
- 007 歧靜之境：旗津港岸園區規劃(侯志勳、梁皓、劉彥霆、陳逸聰)
- 008 探討藝術類教學設計之黏土創新捏塑課程：以學校社團經營之學習動機、學習成效為例(顏湘伶、楊一峰)
- 010 技職教育的永續轉向：產學合作培力弱勢群體的實踐與啟示(傅美慧)
- 022 創新袋包設計-以研究天災認知與環境變遷為例(郭君慈、廖虹雯、宋采珊、王鎮秋)
- 027 陪伴式體驗學習的永續設計教育-以《芋起玩電競》與《全國電競青年錦標賽 × Kaohsiung Esports Showdown》為例(李寅影、許正賢)
- 031 一級方程式元素結合永續時尚應用於時尚服飾之創作設計(陳又瑄、許鈺訢、廖矜伶、朱維政)
- 033 學生參與校園綠美化對園藝景觀維護效益之研究-以中山工商為例(龔明山、汪碧芬)
- 034 校園「品德地景」之建構對學生情感影響之研究-以中山工商為例(龔明山、汪碧芬)
- 035 《設計生命光輝的未來社會：以〈發光的島〉展覽實踐為例探討文化永續策展》(周姿利)
- 039 國際標準舞在台灣的發展-探究其賽事體制與教育永續(江婕希)
- 054 高雄地區居家環境面對無障礙環境改善對策之初步探討(陳逸斌、宋鴻麒)
- 058 演算法世代的街舞教育：數位傳播、文化解構與跨域永續設計(李昆翰)
- 062 以家庭暴力中施暴者為例應用於飾品設計之研究(王韻茹、方玉雯、陳妍之、黃昱綺、蕭儀)
- 068 隨創理論運用在地方創生之實踐-以宜蘭大里老街為例(楊文甄、蕭瑞民、林大森)
- 072 以顧客體驗為導向之百貨公司智慧購物輔助機器人創新設計(洪睿廷、葉宗樺、盧宜杰、劉念德、陳合進)
- 075 品牌文化與設計管理視角下的餐飲商業空間探討-以連鎖日系漢堡品牌為例(謝宜芳、黃教益)
- 078 2D 動畫視覺敘述中的科技批判-以 A. I. 時代下的情感疏離為例(陳慶鴻、陳儀臻、

- 陳彥蓉、陳珮羚、方琪伊)
- 080 碑礫貝之口袋巾紋樣設計探討-以碟光織影為例(卓俊亨、曾佩妤、曾儀萱、王麗婷、劉奕岑)
- 083 幼童玩具之創新設計(王楷媿、林群超)
- 095 編譯夢境:以 Unity 製作的 2D 像素橫向捲軸遊戲創作研究(盧世偉、陳諾、呂汶倩、莊宛蓁、邱俞蓉、楊智彰)
- 096 沉浸於遊戲之心流體驗探討(楊智彰、盧世偉)
- 099 天然染色之植物染(林明姿、賴炤容)
- 102 以原創劇本《合味》為例探討演員於表演中情感記憶之運用(許嘉祐、龔維申、蘇岑淳、陳琪君、倪薇筑、陳盈達)
- 106 動物牙齒生態之繪本設計應用與研究(董佩真、葉庭禎、洪嘉伶、何以宣、郭佩綺、邱惠琳)
- 114 應用馬賽克創作於獨居蜂孵育產品開發-以臺灣獨居蜂為例(林恩嫻、林翊誌、蔡沅展、傅首僖、陳文亮)
- 115 桌上型木作四合一工作站之產品開發(楊晶淇、劉益照、粘育綾、傅首僖、陳文亮)
- 116 高齡者舌肌訓練防嗆保溫瓶設計(廖荏芬、李珮伶、傅首僖)
- 149 動畫創作《步聲之外》之創作論述(盧依靜、張瑋芸、李懿庭、陳重光)
- 155 台北國際藝術村-寶藏巖聚落之研究(楊獻樺、汪碧芬)
- 158 廚房空間與廚具設計原則、施工要點之研究(楊獻樺、汪碧芬)
- 160 老舊公寓的民宿旅店改造(紀順堂)

3. 文化創新

- 005 當代佛寺景觀入禪之探討-以六龜妙通寺為例(許正旺)
- 009 動畫創作(邱士展、王好安、林穎軒)
- 012 「界限」-自然現象設計應用於整體造型創作之研究(葉芝杏、葉曉瑩、陳慧樺、邱琇渝)
- 013 春水堂品牌故事的文化符號與台灣認同:以社群媒體內容為分析(陳璿卉)
- 016 運用數位化服務設計,探討 SERVQUAL 模型於行動隨時取平台創新:以經營 CITYCAFE 服務品質為例(姚偉、楊一峰)
- 019 從認知到行動:社會行銷與體驗行銷於永續議題策展之應用(馬維君)
- 023 應援小物之 AI3D 公仔製作(張欣榮)
- 024 藝術品拍賣市場商業模式之現象研究-以美國紐約 Tarisio 弦樂器拍賣市場為例(林亞文、洪寅洲)
- 025 實況互動的共伴表演性:以臺灣 VTuber 數位娛樂品牌化與電競行銷為例(李寅影、陳登威)
- 026 AI 作為擬像的假神性:以林珮淳《夏娃克隆萬湖會議 I》科技藝術創作為例(李寅影)
- 028 地方創生及策略行動場域理論觀點 以宜蘭大里舊街為例(劉玟婷、蕭瑞民、林大森)
- 029 中式團扇文化探討與創新設計之研究(王雅君)
- 030 臺灣交通亂象意識的趣味桌遊設計之研究(鍾仁豪、李佳真、呂侑靜、陳玟伶、李俊漢、劉昱宏)
- 032 2D 動畫《人造人》之創作論述(陳美蓉、博浩原、戎軒頤、陳政名、李育賢)
- 037 鋁風管頭飾設計於跨域創新設計教學之實踐研究(林妙禪)
- 040 龐克文化視覺語彙於服裝設計之應用與再詮釋研究(陳盈陸、蕭圳澤、張婷茹、游方瑀、張瑛玲)
- 042 從府城文化遺產保存到文化創新場域再生:以臺南府城城垣周邊聚落為例(徐睿孺、

陳啓仁)

- 050 大學生電競參與的心理動力、社會互動與自我調節(陳案瑜)
- 053 以內在幻想空間之轉譯應用於帽飾設計之研究(陳翊倫、葛天晴、劉金滿、蕭儀)
- 055 從臺南龍崎牛埔惡地地質公園看地方裝置藝術永續環境美學之循環經濟效益—以二〇二五年《焰土新生》策展空山祭主題創作為例(蘇鴻昌)
- 057 聖女貞德形象於現代時裝創作之再詮釋(黃苡婷、鍾宜均、何美齡、林葦昕、朱維政)
- 064 以假我到真我之矛盾與衝突應用於服裝設計(蔡依辰、賴虹筑、黃馨禾、吳宥葶、蕭儀)
- 065 以鯨之異音探尋人類自我認同應用於袋包設計之研究—以52赫茲鯨魚為例(陳姿吟、王葦婷、胡采晴、郭哲賓)
- 074 以深速思考法作為小戶租房族書桌設計之研究(張宗祐、洪意珊、潘哲愷、楊貿森)
- 077 漢字文化的精神性創作研究—以字魂為例(曾柏睿、簡岑渝、楊裕隆)
- 082 吉祥寓意研究之創新麥芽糖包裝設計(劉宜蘋、黃郁珊、賴逸珊、黃奕蓁、楊知熹、張建豐)
- 084 天主教道明會東港天主堂的形成與變遷(楊博淵)
- 087 探討數位設計與行動支付創新:以經營沖繩酥炸大魷魚,顧客購買意願為例(劉季琳、楊一峰)
- 090 緹·緒·迷走神經連結色彩與線條之意象應用於時尚整體造型創作研究(張庭榛、林詩潔、劉美娟、曾宛茹、鄭秋月)
- 097 東港王船祭結合淨灘之文宣設計(林博賢、秦子茵、羅晨辰、林佳雨、黃心怡、陳政昌)
- 098 以人因與永續設計思維為導向在圖釘標記筆創新設計之研究(陳文亮、劉佳珠、姚穎良)
- 100 鍍金工藝之研究應用於髮型創作—以層次髮型及設計染為例(曾品瑜、吳翊嫻、蘇仁昱、曾明豪)
- 104 春花工藝結合台灣特有種植物之創作研究—以胸針為例(許奕慶、黃筠茹、鄭丞堯、羅欣柔、陳政昌)
- 119 表演者在角色之間:身體、性別與群體表演的實踐研究(胡馨云、李志倫)
- 122 《策展與共生:文化創意市集轉型為實體店面的商業模式探析—以 SPPPP 為例》(黃湘怡、周姿利、徐郡廷)
- 124 都市更新對於殯葬區域轉型利用之影響成效—以高雄市覆鼎金公墓與後勁納骨塔為例(張巧君、黃隆昇)
- 134 低技術門檻互動設計於建築文化推廣之應用探討(楊瓊玲、馬瑜嬪)
- 135 從文化保存到碳管理:文化資產修復低碳工法之生命週期研究(林庭妤、陳啓仁)
- 139 策略操作與文化象徵的互動遊戲教具設計(江雅媚、Pei-Wun Chen)
- 140 夜祭服飾與文化記憶:西拉雅族傳統服飾的當代呈現與轉譯(張瑛玲)
- 141 地方感知視角下不同型態空間之比較(傅鈺淇)
- 142 室內設計工程承包商對合約制度之行為影響(呂育匡、黃隆昇)
- 143 AI 對藝術組織專業角色的再定義:藝術管理者的新職能(顏含倩)
- 148 科技運動產業的跨域整合與制度建構初探—以智慧化科技運動競賽平台為例(于湘祺)

4. 其他領域與人文相關議題

- 001 風水作為一種聚落空間的論述實踐:六堆聚落拓墾傳說的地理風水文化涵(李允斐、呂俊熙)
- 002 自然意象「麥穗」的抽象轉譯:藝術前衛風格造型之創作探析(蔡宜臻)

- 003 表演藝術數位化影音展之行銷研究，以樹德科技大學《偏臺》為例(蔡佳馨、陳寧彩)
- 006 實體服飾商場色彩區塊行銷模式之研究(孫弘、胡琪峻)
- 017 設計融入音樂之感性研究初探以情定翠屏岩意象弦樂四重奏為例(徐郡廷)
- 018 高雄市民眾參與付費現代戲劇演出之意願與決策分析(陳柯武)
- 020 虛實融合的空間建構：2.5D 遊戲的視覺深度、透視設計與混合實作研究-以動作冒險遊戲《喀嚟》為例(鄧樹遠、陶延娣、吳立凡、張自祥、鄭羽軒)
- 021 沉浸於擂台之內：以 VR 敘事探索台灣女子拳擊手的心理空間與社會意象(鄧樹遠、李岱霖)
- 041 以畢製《合味》為例探討舞蹈藝術治療實踐(李佳怡、俞秀青、王維銘)
- 044 分析日照中心空間環境對應高齡者的視覺和聽覺感官之心理與行為反應影響(郭怡君、劉仲歲、王翰)
- 047 記憶中的房間：創傷與療癒空間的設計對比研究(呂俊熙、郭怡君)
- 048 社區規劃師視角對崁頂鄉地方建築保存與轉化之影響研究-以崁頂百年古厝為例(熊敏慧、汪碧芬)
- 056 客家宗祠文化特色之研究-以屏東縣內埔鄉宗祠為例(黃謙煊、汪碧芬)
- 059 從創新擴散理論探討中華職棒運動品牌形象永續之文獻回顧(謝念恩、劉經緯)
- 060 〈夢境治療師〉-以視覺小說探討夢境與現實交錯的敘事設計研究(鄧樹遠、吳焉昇、林政忠、李映儒、謝京妍、許家森、張家榛)
- 061 〈妖境說〉-以山海經為題材之仙俠動作與視覺小說混合式遊戲設計研究(鄧樹遠、吳焉昇、羅語涵、宋羿玲、陳道、陳丁詮)
- 071 以畢業製作《合味》中「奶奶」角色為例-淺談退休職人在家庭中的存在焦慮與生命意義(蔡雅筑、于善敏)
- 091 以模擬體驗裝備與情境故事法於高齡者衛浴輔具設計需求之探究(莊懷熙、陳文亮)
- 093 導入臺灣保育哺乳類動物意象之桌上文具創作初探(黃冠翔、林群超)
- 094 誰說更有效？虛擬偶像與校方帳號在選課公告傳播中的比較研究(陳宜婕、范熙文)
- 105 《合味》導演創作報告(陳建學、李季紋)
- 108 《合味》劇本創作報告(邱欣妍、李季紋)
- 117 運用 DIALux 分析自然光與人工光源對大專院校學生的學習與表現影響(劉仲歲、周伯丞、郭怡君)
- 118 舞台監督的自我能力養成(王憶惠、李志倫)
- 121 音樂劇表演實踐與角色建立過程之研究(黃昱慈、李志倫)
- 123 音樂劇獨唱的自然表演實踐研究(吳詠頤、李志倫)
- 125 個性化角色之角色功課與表演-以《第十二夜》馬萬重為例(吳俊諺、李志倫)
- 126 舞台劇之燈光執行實務研究(周恒達、李志倫)
- 127 音樂劇《第十二夜》舞台監督之排練與演出管理模式探討(紀雯筑、李志倫)
- 144 客家敬字亭文化之研究-以屏東縣內埔鄉客家聚落為例(黃謙煊、汪碧芬)
- 151 微觀視角下的情感敘事與遊戲性探討-以《微光絮語》遊戲為例(曾映甯、陳致聖、李宛靜、陳慧萍)
- 153 大學社會責任(USR)與社會影響力(SROI)評估-以橫山 USR 為例(張舒淮、盧圓華)
- 159 室內設計服務購買意願之決定因素(林稚翔、廖冠傑)

VI. 口頭發表分組場次

日期：115年1月10日 / 地點：南校區設計大樓							
場次	地點	A組 D115	B組 D533	C組 D528	D組 D530	E組 D117	F組 D120
主持人		盧圓華 樹德科技大學 室內設計系 特聘教授	陳逸聰 樹德科技大學 室內設計系 教授	周伯丞 樹德科技大學 室內設計系 副教授	宋鴻麒 樹德科技大學 室內設計系 副教授	郭怡君 樹德科技大學 室內設計系 助理教授	紀順堂 樹德科技大學 室內設計系 助理教授
評論人		盧圓華 樹德科技大學 室內設計系 特聘教授	陳逸聰 樹德科技大學 室內設計系 教授	陳逸杰 國立高雄大學 建築學系主任 教授	張旭福 國立金門大學 建築學系主任 副教授	李宛庭 樹德科技大學 動畫與遊戲 設計系 助理教授	陳文亮 樹德科技大學 設計學院 副院長 副教授
13:00~13:10		論文場主持人開場					
次序	時間	A組 D115	B組 D533	C組 D528	D組 D530	E組 D117	F組 D120
		場次:A-1	場次:B-1	場次:C-1	場次:D-1	場次:E-1	場次:F-1
1	13:10 ~13:25 (15分鐘)	地方創生及 策略行動場 域理論觀點- 以宜蘭大里 舊街為例 蕭瑞民 劉政婷 028	從府城文化 遺產保存到 文化創新場 域再生：以 臺南府城城 垣周邊聚落 為例 徐睿孺 陳啓仁 042	分析高雄市 高層集合住 宅大樓高齡 友善指標 洪誼珍 黃隆昇 070	學生參與校 園綠美化對 園藝景觀維 護效益之研 究-以中山 工商為例 龔明山 汪碧芬 033	沉浸於遊戲 之心流體驗 探討 楊智彰 盧世偉 096	探討藝術類 教學設計之 黏土創新捏 塑課程：以學 校社團經營 之學習動 機、學習成 效為例 顏湘伶 楊一峰 008
2	13:25 ~13:40 (15分鐘)	場次:A-2	場次:B-2	場次:C-2	場次:D-2	場次:E-2	場次:F-2

		小宅空間的多功能與休閒化設計研究-以「Small House Smart Life」理念為核心探討	高雄地區居家環境無障礙改善對策之初步探討	探討大樓公共化與高齡者健康連結之生活品質	校園「品」之影響-以工商構感為例	實況互動的夥伴表演性：以臺灣VTuber數位娛樂品牌化與電競行銷為例	應用SERVQUAL與ACSI模式，探討產品設計之研究：以無糖綠茶包為例
		潘宏達 留仁義 043	陳逸斌 宋鴻麒 054	林孟珍 黃隆昇 092	龔明山 汪碧芬 034	李寅彰 陳登威 025	林峰傑 楊一峰 011
3	13:40 ~13:55 (15分鐘)	場次:A-3	場次:B-3	場次:C-3	場次:D-3	場次:E-3	場次:F-3
		建築與室內設計整合模式於臺灣教育中之探討與反思	天主教明道會堂的形成與變遷	探討國軍修繕工程之成效	分析日照中心對環境高齡者的影響	AI作為擬像的假神性：以林珮淳《夏娃克隆萬湖會議I》科技藝術創作為例	應用行動支付設計，探討體驗行銷之數位創新：以沖繩酥炸大魷魚為例
		陳韋伶 謝銘峯 073	楊博淵 084	馬義翔 黃隆昇 107	郭怡君 劉仲歲 王瀚 044	李寅彰 026	劉季琳 楊一峰 052
4	13:55 ~14:10 (15分鐘)	場次:A-4	場次:B-4	場次:C-4	場次:D-4	場次:E-4	場次:F-4
		品牌文化與設計管理下的商業空間探討-以漢堡為例	黃昏市場於自然採光與人工照明併用室內設計研究-以高雄市個案為例	都市更新對於殯葬區之影響-以高雄金公墓後街為例	記憶中的房間：創傷與療癒空間的設計對比研究	陪伴式體驗學習的永續設計教育：以《芋起玩電競》與《全國電競青年錦標賽x Kaohsiung Esports Showdown》為例	探討數位設計與行動支付創新：以經營沖繩酥炸大魷魚，顧客購買意願為例
		謝宜芳 黃教益 075	林祐楠 周伯丞 128	張巧君 黃隆昇 124	呂俊熙 郭怡君 047	李寅彰 許正賢 027	劉季琳 楊一峰 087

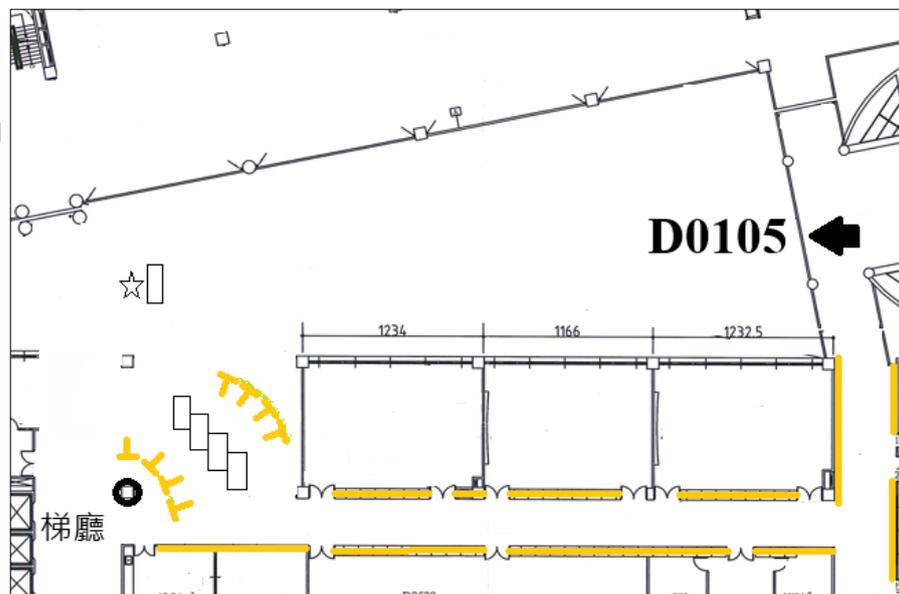
5	14:10 ~14:25 (15 分鐘)	場次:A-5	場次:B-5	場次:C-5	場次:D-5	場次:E-5	場次:F-5
		基於多面向 AI 特徵融合之室內設計師匹配系統研究-以客廳空間為例 王信宏 黃教益 076	從文化保存到碳管理：修復低碳週期之生命週期研究 林庭妤 陳啓仁 135	探討建築結構與機電牆面器具有板面整合影響 黃雅玲 黃隆昇 136	社區規劃師視角對炭頂鄉地方建築保存與轉化之影響研究-以炭頂百年古厝為例 熊敏慧 汪碧芬 048	學生電競參與的心理動力、社會互動與自我調節 陳宥瑜 050	循環決策智能：運用 AI 增能的策略轉譯框架 林姿瑩 丁禮耀 154
14:25~14:45 茶敘							
日期：115 年 1 月 10 日 / 地點：南校區設計大樓							
場次	地點	A 組 D115	B 組 D533	C 組 D528	D 組 D530	E 組 D117	F 組 D120
主持人		盧圓華 樹德科技大學 室內設計系 特聘教授	陳逸聰 樹德科技大學 室內設計系 教授	周伯丞 樹德科技大學 室內設計系 副教授	宋鴻麒 樹德科技大學 室內設計系 副教授	郭怡君 樹德科技大學 室內設計系 助理教授	楊博淵 樹德科技大學 室內設計系 助理教授
評論人		盧圓華 樹德科技大學 室內設計系 特聘教授	陳逸聰 樹德科技大學 室內設計系 教授	陳逸杰 國立高雄大學 建築學系主任 教授	張旭福 國立金門大學 建築學系主任 副教授	胡琪峻 樹德科技大學 流行設計系 副主任 助理教授	陳政昌 樹德科技大學 視覺傳達系 副主任 助理教授
次序	時間	A 組 D115	B 組 D501	C 組 D528	D 組 D530	E 組 D117	F 組 D120
		場次:A-6	場次:B-6	場次:C-6	場次:D-6	場次:E-6	場次:F-6

6	14:45 ~15:00 (15 分鐘)	全屋訂製優化 AI 與生成設計-以模組化設計為例 張力傑 林傑仁 113	旅館建築外觀變化對氛圍影響之研究-以 Dialux 模擬結果作探討 林新維 周伯丞 138	探討室內裝修工程對合約制度之行為影響 呂育匡 黃隆昇 142	客家祠文宗祠之研究-以屏東縣內埔鄉宗祠為例 黃謙煊 汪碧芬 056	永續時尚運用於時尚經管課程之分析 許正賢 黃志凡 李寅影 004	春水堂品牌故事的文化符號與認同：以社群媒體內容為分析 陳璿卉 013
7	15:00 ~15:15 (15 分鐘)	場次:A-7 低技術門檻互動設計於建築文化推廣之應用探討 楊瓊玲 馬瑜嬪 134	場次:B-7 地方感知視角下不同型態空間之比較 傅鈺淇 141	場次:C-7 以案例研究法探討平屋頂建築及地庫之防水成效 陳啟洋 黃隆昇 146	場次:D-7 運用 DIALux 分析自然光源與人工光源對大專院校的學習與表現影響 周伯丞 郭怡君 劉仲歲 117	場次:E-7 實體服飾商場行銷模式之研究 孫弘 胡琪峻 006	場次:F-7 應用創新 OPENPOINT APP 服務, 探討 CITYCAFE 行動隨時取之數位化設計, 以顧客體驗行銷為經營個案 姚偉 楊一峰 015
8	15:15 ~15:30 (15 分鐘)	場次:A-8 室內設計服務購買之決定因素 林稚翔 廖冠傑 159	場次:B-8 大學·造局-建構性「橫山學」實踐研究架構 盧圓華 張舒淮 147	場次:C-8 探討成效式契約運用於公共設施維護管理與推動策略 馬義翔 黃隆昇 157	場次:D-8 客家敬字亭文化之研究-以屏東縣內埔鄉宗祠為例 黃謙煊 汪碧芬 144	場次:E-8 一級方程式元素結合永續時尚服飾之創作設計 陳又瑄 許鈺訢 廖鈴伶 朱維政 031	場次:F-8 運用數位化服務設計, 探討 SERVQUAL 模型於行動隨時取平台創新: 以經營 CITY CAFE 服務品質為例 姚偉 楊一峰 016

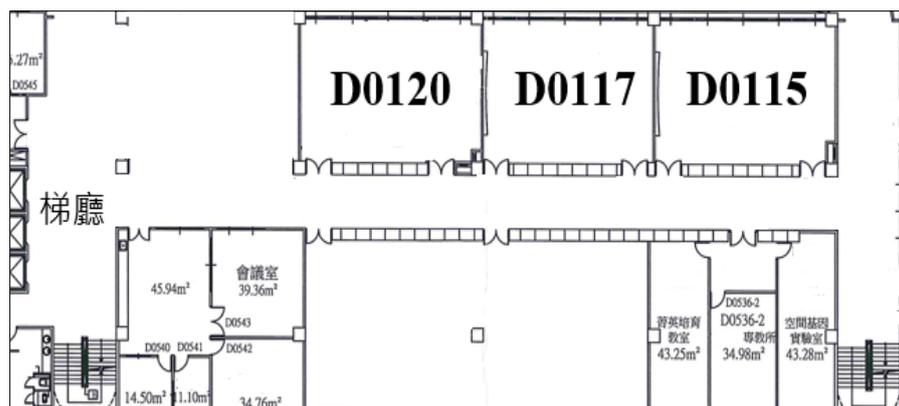
		場次:A-9	場次:B-9	場次:C-9	場次:D-9	場次:E-9	場次:F-9
9	15:30 ~15:45 (15 分鐘)	-	大學社會責任(USR)與社會影響力(SROI)評估-以橫山 USR 為例 張舒淮 盧圓華 153	-	廚房空間與廚具設計原則、施工要點之研究 楊獻樺 汪碧芬 158	從認知到行動：社會行銷與體驗行銷於永續議題策展之應用 馬維君 019	Apple Podcasts 使用介面之使用性探討-以 iOS 18 版本為例 郭佳齊 067
10	15:45 ~16:00 (15 分鐘)	場次:A-10	場次:B-10	場次:C-10	場次:D-10	場次:E-10	場次:F-10
		-	-	-	-	國際標準舞在台灣的發展-探究其賽事體制與教育永續 江婕希 039	-
	16:00	賦歸					

VII. 大會、口頭暨海報發表會場圖示

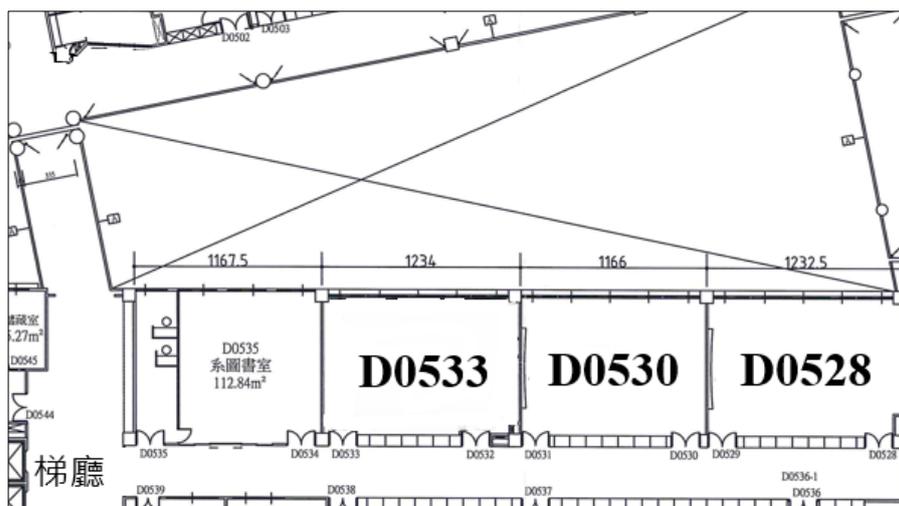
1. 大會、
海報發表
設計學院
1F 會場 ←
D0105
報到處 ☆
張貼配置
——



2. 口頭發表
設計學院
1F 會場
D0115
D0117
D0120



3. 口頭發表
設計學院
5F 會場
D0528
D0530
D0533



VIII. 研討會雲端論文分享

官網：<https://ymi788.wixsite.com/stu2026>

2026 跨域永續設計、知識與產業研討會議程手冊

2026 Interdisciplinary Conference on Sustainability, Knowledge, and Professional Industries-Agenda Handbook

中華民國一百一十五年一月

No.10, January, 2026

發行人 蘇中和

Publisher Chung-Ho Su

主任編輯 許正旺

Chairman of Editor Cheng-Wang HSU

出版單位 樹德科技大學設計學院

Press College of Design Shu-Te University

執行秘書 林宇軒

Executive Secretar Yu-xuan Lin